



Federica Boragina

via delle betulle 10, Lissone [MB]

+39 3393919547

federica.boragina@gmail.com / federica@boiteonline.org

skype federica.boragina

P.IVA 08895620964

nationality | Italian

birth | 25.12.1986

Work Experience

2015 – *ongoing* | Teaching Assistant of Contemporary History of Art, prof. Paolo Bolpagni, eCampus University;

2013 – *ongoing* | Gallery Assistant at Amedeo Porro Arte moderna e contemporanea, Milan;

2013 – *ongoing* | Teaching Assistant of Contemporary History of Art, Prof. Francesco Tedeschi, Catholic University, Milan;

2013 | Assistant Curator at *viceversa*, Italian Pavillon, LV International Exhibition of Art La Biennale di Venezia;

2012 – *ongoing* | Research Assistant at *Il Cantiere del Novecento. Le Collezioni del Novecento di Intesa Sanpaolo*, Milan;

2012 | Member of scientific staff of *Women in Fluxus*, Palazzo Magnani, Reggio Emilia, 10th November 2012 - 10th February 2013;

2011 – *ongoing* | Contributor editor of «Titolo»;

2011 | Research Assistant of *Dal paesaggio al territorio. L'arte interpreta i luoghi. Opere del Novecento dalle collezioni Intesa Sanpaolo*, Museo of Santa Chiara, Gorizia, 17th December 2011 - 26th February 2012;

2009 – *ongoing* | Co-Founder and Director, with Giulia Brivio, of «boîte», non-profit association and biannual magazine about contemporary art [www.boiteonline.org].

Intern

2009 | Art Educational Workshop at Pane, Arte e Marmellata, Milan;

2008 | Contributor editor at Studio Tan Art Publisher, Rome;

2007 | VIAFARINI, Milan.

Curatorship

2014 | *Avanti*, solo exhibition of Cecilia Viganò, Key Gallery, Milan;

2011 | *Passaggi. L'arte contemporanea in università*, collective exhibition, co-curated by P. Bolpagni, K. McManus, C. Maccarinelli, Catholic University, Brescia;

2010 | *Abitare il confine*, solo exhibition of Cristina Crippa, Studio Apeiron, Macherio [MB];

Se (mi) trattieni, solo exhibition of Cecilia Viganò, Studio Apeiron, Macherio [MB].

Writings

Books

F. Tedeschi e F. B. (curated by), *101/900. 101 artisti del 900 dalle Collezioni Intesa Sanpaolo*, Skira, Milan 2015;
F. B. e G. Brivio (curated by), *Interno domestico. Mostre in appartamenti 1972-2013*, Fortino editions, Milan 2013;
Fabio Mauri. Che cosa è, se è, l'ideologia nell'arte, Rubbettino editore, Soveria Minelli, 2012.

Papers

Negozi estroversi: non di oggetti ma di idee, in F. Tedeschi-E. Di Raddo (curated by), *Studi di geografia artistica di Milano 1945-1980*, "Imago. Studi dell'Istituto di Storia dell'arte", Art History Department, Catholic University of Milan, Franco Angeli, Milan 2015 (forthcoming);

Henri Bergson s-piega Fabio Mauri, in D. M. Gagliardi (curated by), *Fabio Mauri. Archivio di memoria*, Numero Cromatico, Rome 2015, p. 27;

Artwork's files in *viceversa, Padiglione Italia*, LV Mostra internazionale d'arte. La Biennale di Venezia, Mousse, Milan 2013;

F. Tedeschi (curated by), *Il cantiere del Novecento. Le collezioni del Novecento di Intesa Sanpaolo. Guida breve*, testi di F. B. and Giacomo Magistrelli, Skira, Milan 2012;

Come rami di ciliegio, in AA.VV., *Women in Fluxus*, exhibition catalogue, Skira, Milan 2012, pp. 90-111;

Essays

Luoghi dove la gente abita, «Ricerche di S/Confine», Literature, Art, History and Society Department, University of Parma 2015;

Archivio Carla e Luciano "diario delle memorie", «Titolo», a. V, n. 10, pp. 32-34;

Moderna Magna Graecia, «Titolo», a. V, n. 9, pp. 58-60;

Cesare Pietroiusti: pensieri non funzionali, «Titolo», a. IV, n. 8, pp. 39-41;

Simoncini. Tangi, «Titolo», a. III, n. 6, pp. 30-32;

Fabio Mauri. The end, «Titolo», a. III, n. 5, p. 58;

L'anatomia dell'opera d'arte contemporanea, «Titolo», a. II, n. 4, p. 20;

La transavanguardia, «Titolo», a. II, n. 3, p. 5;

I monumenti precari di Anna Valeria Borsari, «Titolo», a. I, n. 2, p. 40.

Conventions

Arte italiana 1960-64. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani, Museo del Novecento – Gallerie di Piazza Scala, Milan, 25th October 2013 [paper: *Il convegno di Verucchio del 1963 e il dibattito critico nel mondo dell'arte contemporanea*]

Education

2015 – *ongoing* | PhD Human Studies, Historical and Artistic track, University of Turin;

2011 – 2014 | Specializing Master *cum laude* in Historical and Artistic Heritage, Catholic University, Milan.

Thesis: *I convegni di storia e critica d'arte in Italia negli anni Sessanta*.

2008 – 2010 | Master Degree *cum laude* in Archeology and Art History, Catholic University, Milan.

Thesis: *Il concetto ideologico nella ricerca artistica di Fabio Mauri*.

Award “Agostino Gemelli” 2012, Literature and Philosophy Department.

2005 – 2008 | Bachelor Degree *cum laude* in Science and Technology of Arts and Performance Arts, Catholic University, Brescia. Thesis: *La ricerca artistica di Nicola Pellegrini negli anni Novanta*.

Language Skills

2011 | IELTS – International English Language Testing System, at British Council, Milan, mark 7.0 / C1; Certificate of Attendance, Advanced Level at Victoria School of English, London;

2007 | Certificate of Attendance, Intermediate Level at Live Language, Glasgow.

In compliance with the Italian legislative Decree no. 196 dated 30/06/2003, I hereby authorize you to use and process my personal details contained in this document.

Milan, 2015 November