

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI
DOTTORATO IN SCIENZE ARCHEOLOGICHE
STORICHE E STORICO ARTISTICHE

INTORNO AL RITRATTO

ORIGINI, SVILUPPI
E TRASFORMAZIONI

STUDI E RICERCHE A MARGINE DEL
SAGGIO DI ENRICO CASTELNUOVO
*IL SIGNIFICATO DEL RITRATTO
PITTORICO NELLA SOCIETÀ (1973)*

COMITATO ORGANIZZATIVO

FEDERICA BORÀGINA
JACOPO BRUNO
FRANCESCO CISSELLO
FRANCESCA DEMARCHI
GIAMPAOLO DISTEFANO
GIANLUCA SAPIO
MAURO SPINA
GIULIA TOSO
LAURA ZAMPARO

COMITATO SCIENTIFICO

FABRIZIO CRIVELLO
GIUSEPPE DARDANELLO
STEFANO DE MARTINO
DIEGO ELIA
MARIA BEATRICE FAILLA
CHIARA GAUNA
CARLO LIPPOLIS
VITO MESSINA
ALESSANDRO MORANDOTTI
FEDERICA ROVATI
GIOVANNA SARONI
GELSOMINA SPIONE
PIERA GIOVANNA TORDELLA
FRANCA VARALLO

INFORMAZIONI
RITRATTO@UNITO.IT

1 DICEMBRE 2016 RETTORATO
BIBLIOTECA ARTURO GRAF
VIA VERDI 8, TORINO

2 DICEMBRE 2016 PALAZZO D'AZEGLIO
FONDAZIONE LUIGI EINAUDI
VIA PRINCIPE AMEDEO 34, TORINO



Giovedì 1 dicembre 2016

Rettorato, Biblioteca Arturo Graf, Sala Conferenze, Via Verdi 8

9.00 Saluto del Direttore della Scuola di Dottorato **Stefano de Martino** (Università di Torino)
Presentazione **Fabrizio Crivello** (Università di Torino)

Sessione I **L'Antichità** presiede **Diego Elia** (Università di Torino)

9.30 I ritratti reali neo-assiri tra identificazione simbolica e valenza politica: il caso delle mutilazioni **Eleonora Quirico**

9.50 Il ritratto del sovrano nell'arte dell'Oriente ellenistico e partico **Jacopo Bruno**

10.10 I ritratti in pietra di Nasru, Signore di Hatra. Segni del potere politico di un importante sovrano locale nella città del dio Sole **Enrico Foietta**

10.30 Discussione
11.00 Pausa

11.30 Ritratti dal Bruzio romano meridionale: Agrippa e Adriano a Vibo Valentia e Taureana **Gianluca Sapio**

11.50 'Impressione' ed 'espressione' nella ritrattistica romana del III secolo d.C. **Marco Ruffilli**

12.10 Ritratti in parole nella letteratura agiografica tardoantica (secoli IV-V) **Adele Monaci Castagno**

12.30 Discussione
13.00 Pausa

Sessione II **Il Medioevo** presiede **Michele Tomasi** (Université de Lausanne)

14.00 Invenzione, scomparsa e riapparizione di un ritratto medievale: il busto di 'Siklygaita' a Ravello **Valentino Pace**

14.20 Le icone archetipiche dei santi nell'alto Medioevo: origine, funzione e percezione di una specifica tipologia di ritratto 'dal vero' e 'a somiglianza' dell'effigiato **Teodoro De Giorgio**

14.40 L'immagine del re sconfitto: Harold d'Inghilterra nelle fonti dell'XI secolo **Luigi Provero**

15.00 Discussione
15.30 Pausa

16.00 Il ritratto 'ufficiale' in epoca manfrediana (1250-1266). Il contributo della sfragistica **Francesca Soffientino**

16.20 Il *Regnum Trinacriae* nel Trecento: i ritratti dei sovrani, tra nostalgie e legittimazione **Giampaolo Distefano**

16.40 A chiare lettere: ritratto di Margherita Datini a partire dalle lettere inviate al marito Francesco (1384-1410) **Giulio Biondi**

17.00 Simile o equivalente? Il 'realismo' della ritrattistica votiva in cera tra basso Medioevo e primo Rinascimento **Pietro Conte**

17.20 Discussione

Venerdì 2 Dicembre

Palazzo d'Azeglio, Fondazione Luigi Einaudi, Via Principe Amedeo 34

Sessione III **L'età moderna** presiede **Michela Di Macco** (Università di Roma La Sapienza)

9.00 Un ritratto scolpito tra i faldoni d'archivio. Umberto Anglici priore di Sant'Orso d'Aosta (1440-1468) **Elena Corniolo**

9.20 Martin Schongauer, Albrecht Dürer e Luca di Leida. Biografia e ritratto dei primi incisori nordici nell'arte e nella letteratura italiana fra XVI e XVII secolo **Giovanni Maria Fara**

9.40 Da Rubens a Finelli: il ritratto di Seneca come modello culturale nella prima metà del XVII secolo **Giacomo Montanari**

10.00 Discussione
10.30 Pausa

11.00 I ritratti come dono diplomatico: il caso di Torino nelle lettere del residente sabauda a Milano Angelo Porro (1660-1688) **Francesca Grano**

11.20 Spose, vedove e madri. Ritratti funebri femminili nella scultura barocca romana **Francesca Santamaria**

11.40 Onorato VI Caetani e il ritratto come metodo ermeneutico nella Roma dell'Illuminismo **Francesco Leonelli**

12.00 John Smith e la ritrattistica a maniera nera. Studio della fortuna di un genere artistico nella Parigi del XVIII secolo **Alice Ottazzi**

12.20 Discussione
13.00 Pausa

Sessione IV **L'età contemporanea** presiede **Alessandro Del Puppo** (Università di Udine)

14.00 Ritratto e visione nel *Traité complet de la peinture* di Jacques-Nicolas Paillot de Montabert **Alessandra Ronetti**

14.20 I Fontana e il ritratto: innovazione e tradizione di un genere tra XIX e XX secolo **Daniela Alejandra Sbaraglia**

14.40 Filippo de Pisis alla Galerie de Paris: la mostra *Portraits contemporains* negli anni Trenta **Giulia Toso**

15.00 Discussione
15.30 Pausa

16.00 Il ritratto in copertina **Marta Sironi**

16.20 Giuseppe Guerreschi 1967-1974: due ritratti di Ottavia Manunta **Maria Rossa**

16.40 Oltre il ritratto: *Intellettuale* di Fabio Mauri **Federica Boràgina**

17.00 Lynn Hershman Leeson vs. Roberta Breitmore: la performance come ritratto (auto)biografico **Caterina Iaquina**

17.20 Discussione e conclusione dei lavori

Sezione Poster

Rare tipologie di ritratti degli evangelisti nel Libro dei Vangeli latino in età tardoantica **Laura Zamparo**

Il ritratto come processo di acculturazione. La raffigurazione di Gagik I ad Aht'amar **Alessia Boschis**

«Henricus vivus in ere». Il ritratto a smalto di Enrico di Blois **Alessia Marzo**

Il sé pubblico allo specchio della morte. Considerazioni sul testamento del canonico vercellese Salimbene di Torcello (1241) **Francesco Cissello**

I ritratti reggiani di Alessandro Ardente: traccia del soggiorno del pittore a Reggio Emilia? **Clara Seghesio**

L'Alterità africana nei ritratti coloniali tra fine Ottocento e primo Novecento **Priscilla Manfren**

La ritrattistica meditativa di Pietro Comolli **Elena Di Raddo - Ginevra Addis**

L'icona del capo. Due ritratti di Mussolini **Costanza Paolillo**

Contemporanei anacronisti: quando i ritratti di oggi ricalcano i ritratti moderni **Giusy Petruzzelli**

Ragnar Kjartansson. Il ritratto nelle sue declinazioni contemporanee **Marco Scotti**

Al di là del ritratto fotografico: l'autenticità del selfie **Mara-Lisa Kinne**